

CBS

Colegio Bautista Shalom



Lengua y Literatura 5

Quinto BACO

Tercer Bimestre

Contenidos**LITERATURA CONTEMPORÁNEA**

- ✓ CARACTERÍSTICAS.
- ✓ GÉNEROS.
- ✓ ALGUNOS AUTORES CONTEMPORÁNEOS.

LECTURA.**ORTOGRAFÍA (CONTINUACIÓN)**

- ✓ USO DE X.
- ✓ USO DE G.
- ✓ USO DE J.
- ✓ USO DE H.
- ✓ USO DE Y.
- ✓ USO DE LL.
- ✓ USO DE R.
- ✓ USO DE LA RR.

COMPRENSIÓN DE LECTURA.**REDACCIÓN**

- ✓ REDACCIÓN DE UNA MONOGRAFÍA.
- ✓ REDACCIÓN DE UN BLOG.

NOTA: conforme avances en tu aprendizaje, encontrarás ejercicios a resolver. Debes reescribir cada uno de ellos en hojas aparte y realizar lo que se te pide. Sigue las instrucciones de tu catedrático(a).

LITERATURA CONTEMPORÁNEA

La literatura o movimiento contemporáneos comprende todas las manifestaciones literarias que se han producido desde la posmodernidad.

Se define por un periodo, pero también por su estilo muy particular. La mayoría de los académicos denominan literatura contemporánea a toda producción literaria después de la Segunda Guerra Mundial, en la década de 1940. Este periodo se extiende hasta la actualidad. La literatura contemporánea se caracteriza por la fragmentación, narradores poco confiables, pastiche (imitación de estilos y autores), narración cambiante, presentación no lineal y el juego e incertidumbre en el lenguaje. De igual manera, esta literatura se reconoce por el contenido históricamente posmoderno. Este se relaciona con la era de las computadoras, la robótica, los teléfonos móviles, la globalización, entre otros. Ahora bien, algún trabajo o algún escritor podrían considerarse contemporáneo si comparte cualidades estilísticas, artísticas o temáticas de la actualidad. Bajo este concepto, incluso algunos escritores de otros siglos parecen contemporáneos.



Gran parte de la literatura contemporánea proviene de autores occidentales, aunque el término no es exclusivo de las literaturas europeas o americanas. De hecho, la globalización ha permitido apreciar obras contemporáneas escritas por muchas figuras literarias en Oriente Medio, África y Asia. Además de novelas y poesía, este estilo literario abarca una gran variedad de géneros, como los de ficción-tradicionales y otras formas adaptadas a la nueva realidad (novela gráfica o literatura de blogs).

De 1940 a 1990

En el transcurso de este medio siglo, la humanidad fue testigo de numerosos cambios. El final de la Segunda Guerra Mundial, la caída del comunismo en Europa y el final de la Guerra Fría marcaron el inicio de una nueva sociedad. Además, surgieron innovaciones tecnológicas como el teléfono celular y la Internet, televisores a color y discos digitales (DVD), entre otros. También fue la era de la música nueva, como hip hop, y de la aceptación de nuevas culturas. Dentro de toda esta ola de cambios, la literatura se enriqueció con nuevos géneros. Muchos de estos eran una respuesta a los cambios tecnológicos y a la nueva realidad social.

Un rasgo de la literatura contemporánea de este tiempo fue que muchas historias estaban basadas en la realidad y tenían una trama creíble. Durante las dos primeras décadas, la literatura contemporánea compartió espacios con el Modernismo, conservando ciertos rasgos como, por ejemplo, enfocarse en los personajes más que en la trama. En su desarrollo posterior hasta los años 90, lo contemporáneo cambió hacia la descripción de realidades duras. Asimismo, centró su atención en la exposición de problemas psicológicos como la exclusión y la soledad.

De 1990 hasta la actualidad

El periodo desde los años 1990 hasta el año 2000 se caracterizó por la globalización, la creciente preocupación por el calentamiento global y la guerra contra el terrorismo. Además, es una década marcada por guerras, desastres naturales y una población creciente. También ocurrió la mayor crisis económica desde la Gran Depresión, la recesión de 2008, y muchas personas perdieron sus empleos. Así pues, la literatura contemporánea recibió todas estas influencias y se alimentó de todos estos nuevos contextos. En respuesta a las necesidades comunicacionales de la sociedad, aparecieron nuevos géneros.

El *cyberpunk*, el *postcyberpunk*, las nuevas novelas de fantasía y el retorno a la métrica y la rima en la poesía son los indicativos del nuevo tiempo.

Características:

1. **Punto de vista personal.** Las obras de la literatura contemporánea reflejan los puntos de vista sociales y políticos de sus autores. Estos se muestran a través de los personajes, las conexiones con los eventos y los mensajes socioeconómicos de sus obras.
2. **Recursos narrativos innovadores.** Se produce un rompimiento con las técnicas narrativas anteriores. La literatura contemporánea usa recursos narrativos vanguardistas, como la modificación del tiempo y la presentación del mundo interior de los personajes.

3. **Realismo mágico.** El desarrollo del realismo mágico como técnica narrativa representa un gran avance de la literatura contemporánea del siglo XX. Esta revolucionaria técnica está marcada por un profundo carácter social y político.
4. **Temas apremiantes.** La mayoría de los temas de la literatura contemporánea guardan relación con los problemas agobiantes del mundo de ahora, como la globalización, raza y género, desigualdad, clima y medio ambiente, guerras y terrorismo.

Así mismo, en esta extensa lista se pueden encontrar otros temas, como la política y economía, ética y moral, cultura de masas y medios de comunicación, crimen internacional y otros.

5. **Influencia de la Segunda Guerra Mundial.** Las obras de la literatura contemporáneas tienden a estar influenciadas por el estilo de vida próspero que siguió a la Segunda Guerra Mundial. Este estilo literario tiene sus raíces en la devastación que la guerra trajo al mundo.
6. **Ficción y no ficción sobrepuestas.** En la literatura contemporánea la distinción entre ficción y no ficción puede difuminarse; esto se conoce como cruces. Los escritores de ficción basan historias en eventos de la vida real e incluso pueden incluir material auténtico. Por otro lado, los escritores de no ficción hacen que las figuras históricas cobren vida al incorporar diálogos y escenas imaginarias.

GÉNEROS

GÉNERO CLÁSICO DE FICCIÓN

Este género está conformado por cuentos, novelas, obras de teatro, poemas y películas. Todo es imaginario e inventado, pero se presenta como un espejo que refleja la vida y la experiencia humana, de manera concreta o abstracta. Ahora bien, la primera forma de distinguir la ficción contemporánea es que tendrá verdades universales y emociones que todo ser humano puede experimentar. De alguna manera da expresión a las emociones. De igual modo, la ficción en la literatura contemporánea es realista, lo que significa que tiene las siguientes características:

- ✓ Contiene personajes que se comportan de la manera en que lo harían la mayoría de los lectores. Los personajes deben ser creíbles.
- ✓ La historia está ambientada en el presente.
- ✓ El entorno es un lugar real, o al menos parece un lugar real.
- ✓ Los eventos son eventos que podrían suceder en la vida real.
- ✓ El diálogo es informal y conversacional, y a menudo incluye dialectos regionales.

LITERATURA DE ESCRITORES FANTASMAS

Una sorprendente cantidad de libros exitosos están escritos por escritores fantasmas. Pero también hay novelas fantasmas. Por definición, estos autores no tienen nombres y solo las conocen sus congéneres y los editores que dependen de estas.

NOVELAS GRÁFICAS

La novela gráfica suele interpretarse como historieta con una larga narrativa para una audiencia madura, publicada en tapa dura o rústica y vendida en librerías, con temas literarios serios y obras de arte sofisticadas.

LITERATURA PARA NIÑOS

Los últimos 20 años han visto un florecimiento de la escritura para niños. Entre los máximos representantes de esta literatura están C. S. Lewis (*Crónicas de Narnia*) y J. K. Rowling (*Harry Potter*).

CIENCIA FICCIÓN

La ciencia ficción es una rama muy popular en la literatura contemporánea. Esta se entrelaza con el progreso tecnológico del mundo. Sin embargo, las obras literarias de ciencia ficción no implican necesariamente una base científica sólida. Un escritor puede crear una obra literaria de ciencia ficción para expresar un punto de vista o concepto alternativo.

LITERATURA DE BLOGS

Los blogs (revista en línea de autoría individual o conjunta) se han convertido en un nuevo medio para crear obras literarias. Incluso, hay casos en los cuales estas creaciones se han convertido en libros.

ALGUNOS AUTORES CONTEMPORÁNEOS

LITERATURA CONTEMPORÁNEA EN MÉXICO

Características:

Hasta mediados de la década de 1940 convivieron varios estilos narrativos en México. Persistía la narrativa realista heredada de la década de 1900, y surgió la novela indigenista y las reflexiones en torno al ser y la cultura nacional. A partir de 1947 inició la literatura contemporánea mexicana. Esta recibió influencias de escritores estadounidenses y europeos. Aparecieron las revistas literarias que agrupaban a los escritores contemporáneos y publicaban sus trabajos. Los grupos tomaron el nombre de la revista que los patrocinaba e hicieron de este patrocinio una tendencia cultural. Los temas y técnicas de narración se tornaron coincidentes con las de otros escritores contemporáneos de otras latitudes.

Autores representativos:

1. **Juan Rulfo (1917 - 1986).** Fue un escritor, guionista y fotógrafo nacido en el estado de Jalisco. Dos de sus mejores trabajos son *Pedro Páramo* y *El llano en llamas*. La primera es una novela y la segunda es una colección de historias cortas.
2. **Laura Esquivel (1950 -)**. Es reconocida mundialmente por su novela *Como agua para chocolate*, que fue lanzada en 1989. Esta novela se convirtió en el número uno en ventas en México durante tres años. También fue tema para una exitosa película homónima.
3. **Octavio Paz (1914 - 1998).** Destacó como un gran escritor, poeta y diplomático mexicano. De su amplia producción destacan *Luna silvestre*, *Entre la piedra y la flor*, *El laberinto de la soledad*, *Piedra de sol* y *Libertad bajo palabra*. La mayoría de sus trabajos han sido traducidos a muchos idiomas en todo el mundo. Luego de su muerte en 1998, Octavio Paz se convirtió en el primer escritor mexicano en ganar el Premio Nobel de la Paz.

LITERATURA CONTEMPORÁNEA EN ESPAÑA

Características:

Desde el año 1975 hasta fechas actuales, en la literatura contemporánea española existe una preeminencia de la novela sobre los demás géneros. Copan la escena literaria la novela histórica y la de aventuras, entre otras. Asimismo, se tratan temas prohibidos en el pasado, como la libertad sexual y otros temas relacionados. Esta producción literaria es regulada por los mercados editoriales y los premios de literatura. En el mismo orden de ideas, la literatura tiene ahora un fuerte vínculo con la producción cinematográfica. En las adaptaciones, los cineastas tratan de insertar toques de la herencia española y las peculiaridades de esta sociedad.

Autores representativos:

1. **Javier Marías (1951-)**. Es considerado por algunos críticos como el mejor escritor español contemporáneo vivo. De su obra se pueden destacar los siguientes títulos: *Corazón tan blanco* y *Your face tomorrow*. Marías ha recibido numerosos premios, entre ellos el Premio Rómulo Gallegos en 1994, el Premio literario internacional IMPAC de Dublín en 1997 y el Premio estatal austríaco de literatura europea en 2011.
2. **Rosa Montero (1951-)**. Ha sido aclamada tanto como periodista como novelista. Sus novelas *La función Delta* y *El loco de la casa*, han tenido avasallantes éxitos tanto literarios como comerciales. Ha ganado los premios *Qué Leer* al mejor libro publicado en España, y el premio italiano *Grinzane Cavour* al mejor libro extranjero. Asimismo, ha ganado el Premio Nacional de Periodismo varias veces.
3. **Enrique Vila-Matas (1948-)**. Se ha destacado en una variedad de formas: críticas cinematográficas, novelas, ensayos y guiones cinematográficos. Escribió su primera novela, *Mujer en el espejo*, cuando era un adolescente. Entre los premios que ha ganado, destacan el premio italiano *Bottari Lattes Grinzane*, el premio francés *Jean Carrière* y el premio español *Leteo*. Las obras de Vila-Matas han sido traducidas a muchos idiomas.

LITERATURA CONTEMPORÁNEA EN COLOMBIA

Características:

El movimiento literario contemporáneo colombiano está altamente influenciado por la historia política del país. En la producción novelística se plasman temas como la guerra interna, narcotráfico, corrupción, entre otros. Asimismo, la identidad nacional ha cobrado vigencia. Evidencia de esto es la gran cantidad de obras sobre la historia política,

cultural y social del país. Simultáneamente, han surgido novedosas formas de relatar las historias; una de estas es el uso del realismo mágico.

Autores representativos:

1. **Gabriel García Márquez (1927- 2014):** Fue un novelista, cuentista, guionista y periodista colombiano. Conocido como El Gabo en toda América Latina, es considerado uno de los autores más importantes del siglo XX y uno de los mejores en el idioma español. Entre sus muchos reconocimientos de este indiscutido representante del realismo mágico destacan el Premio Internacional Neustadt de Literatura de 1972 y el Premio Nobel de Literatura de 1982. De su extensa obra literaria pueden mencionarse Cien años de soledad, El otoño del patriarca, El amor en los tiempos del cólera y Crónica de una muerte anunciada.
2. **Laura Restrepo (1950 -):** Es una periodista y escritora colombiana reconocida por haber desarrollado una mezcla de realidad y ficción para crear un estilo que ella llama "estilo de informe". De su obra destacan Isla de pasión, Las vacas comen espaguetis y su novela Delirio. Esta última novela fue galardonada con el premio Alfaguara en 2004.
3. **Juan Gabriel Vásquez (1973 -):** Juan Gabriel Vásquez es un escritor conocido por su obra El ruido de las cosas al caer. En esta obra, ganadora del premio Alfaguara, gira en torno al narcotráfico y la posterior violencia inducida por Pablo Escobar.

LECTURA.

Rosa Montero

Lágrimas en la lluvia

Bruna despertó sobresaltada y recordó que iba a morir.

Pero no ahora.

Un latigazo de dolor le cruzó las sienes. El apartamento estaba en penumbra y al otro lado del ventanal caía la tarde. Miró aturdida el conocido paisaje urbano, las torres y las azoteas y los centenares de ventanas sobre los que las sombras se iban remansando, mientras sentía retumbar las punzadas en su cabeza. Le costó unos instantes advertir que el redoble no estaba únicamente dentro de su cráneo. Alguien aporreaba la puerta. El reloj marcaba las 19:21. Cogió aire y se incorporó con un gruñido. Sentada en el borde de la cama, con las ropas retorcidas y los pies descalzos sobre el suelo, aguardó unos segundos a que esa masa líquida en la que se había convertido su cerebro terminara de chapotear y se estabilizara en la vertical. Cuatro años, tres meses y veintinueve días, calculó mentalmente con rapidez: ni siquiera la resaca le impedía repetir su maniática rutina. Si había algo que la deprimiera más que emborracharse, era hacerlo de día. Por la noche, el alcohol parecía menos dañino, menos indigno. Pero empezar a beber a las doce de la mañana era patético.

Los golpes continuaban, desordenados, furiosos. Bru-

na se crispó: más que una visita inesperada parecía un asalto. *Casa, ver puerta*, susurró, y en la pantalla principal surgió la cara del invasor. De la invasora. Le costó unos instantes reconocer los rasgos desencajados y convulsos, pero ese horrible pelo teñido en un anaranjado chillón era inconfundible. Era una de sus vecinas, una replicante que vivía en el ala Este del edificio. Apenas había intercambiado algún saludo con ella en los últimos meses y ni siquiera conocía su nombre: a Bruna no le gustaba demasiado tratarse con los otros reps. Aunque, a decir verdad, tampoco se trataba mucho con los humanos. *Para de una vez, maldita sea*, gimió para sí, atormentada por el ruido. Fue ese estruendo insoportable lo que hizo que se levantara y fuera a abrir.

—¿Qué pasa? —masculló.

La vecina detuvo su puño en el aire a medio golpe y dio un respingo, sobresaltada por su súbita aparición. Se puso de perfil, como si estuviera a punto de salir corriendo, y clavó en Bruna la mirada recelosa de su ojo izquierdo. Un ojo turbio y amarillento partido por la llamativa pupila vertical de los reps.

—Tú eres Bruna Husky...

No parecía una pregunta, pero de todas formas contestó.

—Sí.

—Tengo que hablar contigo de algo muy importante...

Bruna la miró de arriba abajo. Tenía el pelo enmarañado, las mejillas tiznadas, la ropa sucia y arrugada, como si hubiera estado durmiendo con ella puesta. Algo que, por otra parte, era lo que acababa de hacer la propia Bruna.

—¿Es un asunto profesional?

La cuestión pareció desconcertar por un momento a la mujer, pero enseguida cabeceó, asintiendo, y sonrió. Media sonrisa de perfil.

—Sí. Eso es. Profesional.

Había algo inquietante, algo que no iba bien en esa rep desalinada y temblorosa. Bruna sopesó la posibilidad de decirle que volviera otro día, pero la resaca la estaba matando e intuyó que rechazar a una persona tan obviamente llena de ansiedad iba a ser mucho más difícil y cansado que escucharla. De modo que se echó para atrás y la dejó entrar.

—Pasa.

La androide obedeció. Caminaba con saltitos nerviosos, como si el suelo quemara. Bruna cerró la puerta y se dirigió hacia la zona de la cocina. Estaba deshidratada y necesitaba urgentemente beber algo.

—Tengo agua purificada. ¿Quieres tomar un...?

No terminó la frase porque de alguna manera presintió lo que iba a pasar. Comenzó a volverse, pero ya era tarde: un cable se ciñó a su cuello y empezó a estrangularla. Se llevó las manos a la garganta, allí donde el cable mordía la piel, e intentó liberarse, pero la mujer apretaba y apretaba con brío inesperado. Fatalmente pegadas la una a la otra, agresora y agredida bailaron por la habitación un frenético baile de violencia, golpeándose contra las paredes y tirando sillas, mientras el lazo se cerraba y el aire se acababa. Hasta que, en uno de sus manoteos desesperados, Bruna consiguió hincar el codo en alguna zona sensible de su enemiga, que aflojó momentáneamente la presa. Un instante después, la mujer estaba en el suelo y Bruna se había dejado caer sobre ella para inmovilizarla. Cosa que le resultó difícil de conseguir, pese a ser una replicante de combate y, por lo tanto, más grande y

atlética que la mayoría. La vecina parecía tener una energía inhumana, un vigor desesperado de alimaña.

—¡Quieta! —gritó Bruna, enfurecida.

Y, para su sorpresa, la mujer obedeció y dejó de retorcerse, como si hubiera estado esperando que alguien le ordenara lo que tenía que hacer.

Se miraron la una a la otra durante unos segundos, jadeantes.

—¿Por qué me has hecho esto? —preguntó Bruna.

—¿Por qué me has hecho esto? —balbució la androide.

Sus ojos felinos tenían una expresión alucinada y febril.

—¿Qué has tomado? Estás drogada...

—Vosotros me habéis drogado... Vosotros me habéis envenenado... —gimió la mujer.

Y se echó a llorar con desconsuelo infinito.

—¿Nosotros? ¿Quiénes somos nosotros?

—Vosotros... los tecnohumanos... los reps... Me habéis secuestrado... Me habéis infectado... Me habéis implantado vuestras sucias cosas para convertirme en uno de vosotros. ¿Por qué me habéis hecho esto? ¿Qué mal os había hecho yo?

El diapasón de sus gemidos había ido subiendo y ahora chillaba como una posesa. Seguro que los vecinos vuelven a quejarse, pensó Bruna con fastidio. Frunció el ceño.

—¿A qué vienen esas estupideces? ¿Estás loca, o te lo haces? Tú también eres una replicante... Mírate al espejo... ¡Mírate a los ojos! Eres tan tecnohumana como yo. Y acabas de intentar estrangularme.

La mujer se había puesto a temblar violentamente y parecía estar sufriendo un ataque de pánico.

—¡No me hagas daño! Por favor, ¡no me hagas daño!
¡Socorro! ¡Por favor!

Su evidente terror resultaba insoportable. Bruna aflojó un poco su presa.

—Tranquila... No te voy a hacer nada... ¿Ves? Te estoy soltando... Si te quedas tranquila y quietecita, te suelto.

Liberó a la mujer poco a poco, con la misma cautela con la que liberaría a una serpiente, y luego se echó hacia atrás, fuera del alcance de sus manos. Gimoteante, la androide se arrastró medio metro hasta apoyar la espalda en la pared. Aunque parecía algo más calmada, Bruna lamentó no llevar encima su pequeña pistola de plasma. Pero la tenía escondida detrás del horno y, para sacarla de ahí, necesitaría dejar de vigilar a la mujer durante unos momentos. Verdaderamente era una completa estupidez guardar tan bien un arma que después no había modo de usarla. Miró a la intrusa, que jadeaba anhelosamente en su rincón.

—¿Qué te has tomado? Estás hecha polvo.

—Soy humana... ¡Soy humana y tengo un hijo!

—Ya. Voy a llamar a la policía para que vengan a por ti. Has intentado matarme.

—¡Soy humana!

—Lo que eres es un maldito peligro.

La androide contempló a Bruna con ofuscada fijeza. Una mirada fiera y desafiante.

—No conseguiréis confundirme. No conseguiréis engañarme. Os he descubierto. Esto es lo que hago con vuestros asquerosos implantes.

Dicho lo cual, torció un poco la cabeza, hundió sus dedos veloz y violentamente en la órbita ocular y se arrancó un ojo. Hubo un ruido blando y húmedo, un

ahogado jaleo, unos hilos de sangre. Hubo un instante de angustiosa, petrificada locura. Luego Bruna recobró el movimiento y se abalanzó sobre la mujer, que se había colapsado entre convulsiones.

—¡Por el gran Morlay! ¿Qué has hecho, desgraciada? ¡Malditas sean todas las especies! ¡Emergencias! ¡Casa, llama a Emergencias!

Estaba tan alterada que el ordenador no reconoció su voz. Tuvo que respirar hondo, hacer un esfuerzo y probar de nuevo.

—Casa, llama a Emergencias... ¡Llama de una vez, maldita sea!

Era una conexión de alta velocidad, sólo de audio. Se escuchó la voz de un hombre:

—Emergencias.

—Una mujer se acaba de... Una mujer acaba de perder un ojo.

—Número del seguro, por favor.

Bruna levantó las mangas del traje de la vecina y descubrió dos muñecas huesudas y desnudas; no llevaba ordenador móvil. Rebuscó entonces en sus bolsillos en busca de la chapa civil e incluso miró en el cuello, por si llevaba el chip de identificación colgando de una cadena, como muchos hacían. No encontró nada.

—No lo sé, ¿no podemos dejar eso para luego? El ojo está en el suelo, se lo ha vaciado...

—Muy triste, pero si no está asegurada y al corriente de pago no podemos hacer nada.

El hombre cortó la conexión. Bruna sintió que en su interior se disparaba la ira, un espasmo de cólera que ella conocía muy bien y que funcionaba con la precisión de un mecanismo automático; en algún recóndito lugar de su cerebro se abrían las compuertas del odio y las venas

se le anegaban de ese veneno espeso. «Estás tan llena de furia que terminas siendo fría como el hielo», le dijo un día el viejo Yiannis. Y era verdad: cuanto más colérica estaba, más controlada parecía, más calmosa e impasible, más vacía de emociones salvo ese odio seco y puro que se le condensaba en el pecho como una pesada piedra negra.

—Casa, llama a Samaritanos —silabeó.

—Samaritanos a tu servicio —respondió al instante una voz robótica convencionalmente melodiosa—. Por favor, disculpa nuestro retraso en atenderte, somos la única asociación civil que ofrece prestaciones sanitarias a la población carente de seguros. Si deseas colaborar económicamente con nuestro proyecto, di *donaciones*. Si es una urgencia médica, por favor, espera.

La mujer se quejaba quedamente entre los brazos de Bruna y el ojo estaba en efecto en el suelo, redondo y mucho más grande de lo que uno podría imaginar, una bola pringosa con un largo penacho de desmayadas hebras, como una medusa muerta o un pólipo marino arrancado de su roca y arrojado por la marea sobre la playa.

—Samaritanos a tu servicio. Por favor, disculpa nuestro retraso en atenderte, somos...

Bruna había visto cosas peores en sus años de milicia. Mucho peores. Sin embargo, el gesto inesperado y feroz de su vecina le había resultado especialmente turbador. El dolor y el desorden irrumpiendo en su casa a media tarde.

—...di *donaciones*. Si es una urgencia médica, por favor, espera.

Y eso hacían todos, esperar y esperar, porque Samaritanos no daba abasto con las peticiones de los asociales

y siempre estaba colapsado. Era posible que la mujer dispusiera de un seguro, pero seguía inconsciente o quizá profundamente enajenada; en cualquier caso no respondía a los zarandeos ni las llamadas de Bruna, y en cierto sentido era mejor así, porque su desvanecimiento la protegía del horror del acto cometido. Tal vez fuera por eso por lo que no recuperaba la conciencia: Bruna lo había visto muchas veces en la milicia, piadosos desmayos para no sentir. La noche había caído y el apartamento estaba casi a oscuras, sólo iluminado por el resplandor de la ciudad y los faros fugaces de los tranvías aéreos.

—Casa, luces.

Las lámparas se encendieron obedientemente, borrando el paisaje urbano al otro lado de la ventana y poniendo un brillo viscoso, húmedo y sangriento en el globo ocular pegado al suelo. Bruna desvió la vista del despojo y su mirada cayó sobre la cara de la mujer y la cuenca vacía. Un agujero tenebroso. De modo que, para tener algo que contemplar, miró la pantalla principal. Tenía quitado el sonido, pero estaban pasando las noticias y se veía a Myriam Chi, la líder del MRR. Debía de estar en un mitin y hablaba desde un estrado con su virulencia habitual. A Bruna no le gustaban Myriam ni su Movimiento Radical Replicante; desconfiaba profundamente de todos los grupos políticos y le repugnaba especialmente esa autocomplacencia victimista, esa mitificación histérica de la identidad rep. En cuanto a Myriam, conocía bien a las personas como ella, seres enterrados en sus emociones como los escarabajos en el estiércol, yonquis de la sentimentalidad más exacerbada y mentirosa.

—Samaritanos, dime.

Por fin.

—Ha habido un accidente en el barrio cinco, avenida Dardanelos, apartamento 2334. Una mujer ha perdido un ojo. Quiero decir que lo ha perdido completamente, se lo ha sacado, el globo ocular está en el suelo.

—¿Edad de la víctima?

—Treinta años.

Todos los reps tenían alrededor de treinta años. Para ser exactos, entre veinticinco y treinta y cinco.

—¿Humana o tecnohumana?

Nuevamente la ira, nuevamente la furia.

—Esa pregunta es anticonstitucional y tú lo sabes bien.

Hubo un pequeño silencio al otro lado de la conexión. De todas maneras, pensó Bruna exasperada, con su respuesta ya se había delatado.

—Iremos lo más pronto que nos sea posible —dijo el hombre—. Gracias por llamar a Samaritanos.

Todo el mundo sabía que priorizaban a los humanos, por supuesto. No era una práctica legal, pero se hacía. Y lo peor, se dijo Bruna, es que tenía cierto sentido hacerlo. Cuando un servicio médico estaba desbordado, tal vez fuera sensato dar preferencia a aquellos con una esperanza de vida mucho mayor. A aquellos que no fueran prematuros condenados a muerte, como los reps. ¿Qué era más provechoso, salvar a una humana que aún podría vivir cincuenta años, o a una tecnohumana a la que tal vez sólo le quedaran unos meses? Una amargura de hielo y de hiel le subió a la boca. Miró el rostro grotescamente incompleto de su vecina y experimentó un rencor punzante contra ella. Estúpida, estúpida, ¿por qué has hecho esto? ¿Y por qué has venido a hacerlo a mi casa? Bruna ignoraba los motivos de la mujer, la ra-

zón de su extraño comportamiento. Estaría drogada, o tal vez enferma. Pero no había duda de que esa pobre chiflada se odiaba a sí misma, eso estaba claro, y el odio era una emoción que Bruna podía entender. Nada mejor que el odio frío para contrarrestar la quemadura de la congoja.

Es un extracto de la obra completa. Con fines y motivos únicamente pedagógicos.

USO DE X

Se escriben con x:

- ✓ Las palabras que empiezan por el sonido es eks seguido de las sílabas pl y pr, salvo esplendor, espliego, esplenio y espléndido y sus derivados.
- ✓ Las palabras que comienzan por: xeno (extranjero), xero (seco, árido), xilo (madera) como, por ejemplo: xenofobia, xerófilo, xilofón.
- ✓ Las palabras que comienzan por: exa, exe, exi, exo, exu, exh como, por ejemplo: examen, existencia, exuberante, etcétera.
- ✓ Las palabras que comienzan por: sex como, por ejemplo: sexto, sexualidad.
- ✓ Algunas palabras terminadas en ión como, por ejemplo: conexión, complexión, reflexión.
- ✓ Las palabras que comienzan por: extra (fuera de) o ex (que fue, hacia fuera, fuera de) como, por ejemplo: extracto, extraño, excarcelar.

EJERCICIO 01. Uso S - C - Z - X.

1. Complete con **c**, **z**, **s** o **x**, según convenga:

- ✓ Le dio las gra__ias por todo lo que había hecho por él.
- ✓ Ya los novios hicieron las pa__es.
- ✓ Llovi__ó mucho; por eso el terreno está tan resbaladi__o.
- ✓ Siempre ha sido muy locua__. De hecho, la locua__idad es su característica más destacada.
- ✓ Fue e__onerado de la culpa que se le imputaba.
- ✓ Fuimos a pre__en__iar cómo __arpaba el barco.
- ✓ Hay muchos Gonzále__ en el aula; por eso debemos poner cuidado al ha__er la lista.
- ✓ Las e__presiones populares no tienen por qué resultar chabacanas.
- ✓ Es for__o__o reconocer esto.
- ✓ Benito Pére__ Galdó__ es un famo__o escritor español.
- ✓ Algunos discuten acerca de la certe__a de que Cristóbal Colón fuera genové__.
- ✓ No sé con e__actitud dónde está el lugar; creo que es en el quinto o se__to piso.
- ✓ El adorno de lo__a se destro__ó.
- ✓ No es bueno recordar una regla con tantas e__cepciones.
- ✓ ¿Conoces las diferencias entre e__angüe y e__ánime?
- ✓ Es un compañero muy capa__, nada engreído ni vanido__o.

2. Redistribuya las palabras del cuadro, según hagan uso de la **c** o la **s** al formar su plural.

Compás, adiós, juez, infeliz, lápiz, nuez, eficaz, inglés, pez, maíz, capaz, francés, luz, raíz.

Compás- compa**ses** Raíz - raí**ces**

3. Escriba el gentilicio de los lugares siguientes. Luego escriba el femenino.

LUGAR	GENTILICIO	FEMENINO
Francia		
Viena		
Portugal		
Guyana		
Aragón		
Inglaterra		
Escocia		

4. Forme los femeninos de los siguientes sustantivos:

Sustantivo	Femenino
Alcalde	
Barón	
Conde	
Duque	
Marqués	
Montañés	

5. Muchas terminaciones de diminutivos llevan c. Ejemplo: **-cito**: lugar- lugarcito. ¿Puede indicar otros?

6. Escriba sustantivos que se deriven de los siguientes adjetivos; terminan en **-ez, -eza**.

Adjetivo	Sustantivo
Honrado	Honradez
Triste	
Delgado	
Tímido	
Altivo	
Vivo	
Raro	
Pobre	
Honrado	
Brillante	
Pesado	
Áspero	
Firme	
Maduro	
Fuerte	
Pequeño	
Vil	
Viejo	
Puro	
Franco	
Rudo	
Delicado	
Simple	

7. La terminación -ez de los sustantivos patronímicos significa "hijo de". Escriba el patronímico de los hijos de:

Los hijos de	Patronímico
Pedro	Pérez
Rodrigo	
Benito	
Domingo	
Sancho	
Gonzalo	
Martín	
Jimeno	
Fernando	
Nuño	

8. De otra forma a las expresiones siguientes, cambiando los adjetivos por un sustantivo abstracto.

El pueblo <i>fuerte</i>	La <i>fortaleza</i> del pueblo.
La mujer tímida	
Los gestos delicados	
El hombre honrado	
La roca dura	
La noticia inmediata	
El árbol robusto	

9. ¿De qué vocablos se derivan estas palabras? Escriba otra palabra de la familia de cada una de las anteriores:

Visionario	
Prisionero	Prisión. Aprisionado.
Diversidad	
Gozoso	
Iniciativa	
Consolación	
Placentero	

Precisión	
Obstinación	
Emocionante	

10. Busque antónimos o sinónimos que lleven en su escritura **c, s o z**, para las siguientes palabras. Escribálas.

Mezquino (sinónimo)	
Fino (antónimo)	
Falso (sinónimo)	
Dureza (sinónimo)	
Ablandar (antónimo)	
Encadenamiento (sinónimo)	
Lamentar (antónimo)	
Trastornar (sinónimo)	
Complejo (antónimo)	

11. A continuación, le presentamos algunos homófonos que presentan las letras **c, s, z**. Busque el significado de cada uno en el diccionario y redacte oraciones con ellos.

Significado	Oración
Sumo	
Zumo	
Cede	
Sede	
Acecho	
Asecho	
Ciego	
Siego	
Cien	
Sien	
Ceso	
Seso	

12. Redacte una oración con el homófono de la palabra en rojo:

Los amigos se **abrazaron** al verse después de tanto tiempo.

Le quemaron la ropa las **brasas** que saltaban del hogar.

Los atletas que corren distancias cortas hacen esfuerzos para aumentar la **masa** muscular.

La sequía es causa del estrechamiento del **cauce** de los ríos.

En Europa han sacrificado miles de **reses** debido a la enfermedad conocida como el "mal de las vacas locas".

13. Busque en el diccionario palabras terminadas en **-sión** que emplee frecuentemente. Deben comenzar con las letras que se piden. Escriba una oración con cada una de ellas.

O Obsesión Yo estoy obsesionado contigo.

P

R

S

T

14. A continuación, aparece un conjunto de palabras que se escriben con **x**. Divídalas en sílabas. Antes de hacerlo recuerde la particularidad de esta letra. Ejemplo: **experto: ex - per- to**. Ahora, observe bien esta otra palabra: **éxito**, ella tiene tres sílabas, pero solo puede dividirse así: **éxi - to**. Busque su significado. Escriba una oración.

	División	Significado	Oración
Aproximar			
Experiencia			
Asfixia			
Explorar	Ex plo rar	Reconocer, registrar, inquirir o averiguar con diligencia una cosa o un lugar.	He explorado tus ojos bellos.
Auxilio			
Exquisito			
Conexión			
Flexión			
Exacto			
Óxido			
Examen			
Pretexto			
Excepto			
Reflexión			

15. Complete estas palabras con **-sión**, **-ción** o **-xión**, según convenga. No pierda la oportunidad de emplear el diccionario para aclarar los significados.

	Significado
Adhe_____	
Cone_____	
Refle_____	
Ambi_____	
Infle_____	
Resolu_____	
Ane_____	
exten_____	
Vi_____	
Conven_____	
Mi_____	
Vota_____	
Crucifi_____	
Nutri_____	
Fle_____	
Divi_____	
Genufle_____	
Excep_____	
Expre_____	
Fu_____	
Comple_____	
Situa_____	
Oca_____	
Irrefle_____	

16. A veces se confunde el uso de la **cc** y el de la **x**. Lea en alta voz estas oraciones, cópielas y complete correctamente cada palabra.

- ✓ Sintió gran satisf__ión al culminar los ejercicios.
- ✓ Fue notable cómo la infle__ión de su voz ascendió.
- ✓ Realizaron una profunda genufle__ión ante el rey.
- ✓ Sus palabras motivaron la refle__ión de todos.
- ✓ Realizó una a__ión digna de ser recordada.

USO DE G

Las letras G y J son unas con mayor índice de confusión en cuanto a las reglas de escritura. La "G" representa dos fonemas (es decir, dos sonidos hablados):

1. Un sonido suave ante las vocales a, o, u y ante consonantes como en gloria, gnomo, magno.

- 1.1. Para obtener un sonido suave ante las vocales e, i se debe anteponer una u, la cual no tendrá sonido propio como en: guitarra, guerra.
- 1.2. Cuando la g y la u deben tener sonidos independientes es forzoso que la u lleve diéresis (¨) como en: antigüedad, desagüe, lingüístico.
2. Y un sonido fuerte cuando se antepone a las vocales e, i, como en gerundio, gimnasia.
 - 2.1. La sílaba inicial geo-
 - 2.1.1. Ejemplos: geométrico, geología.
 - 2.2. Las palabras terminadas en (-gía).
 - 2.2.1. Ejemplos: ginecología, morfología.
 - 2.3. Los sonidos gia, gio, gión.
 - 2.3.1. Ejemplos: regia, plagio, región.
 - 2.4. Las palabras terminadas en -gésimo.
 - 2.4.1. Ejemplos: trigésimo, cuadragésimo.
 - 2.5. El sonido gen en cualquier posición: inicial, intermedia, o final.
 - 2.5.1. Ejemplos: gente, agente, imagen.
 - 2.5.2. Excepciones: avejentar, berenjena, ajeno.
 - 2.6. Los sonidos ge, gi, de los verbos cuyos infinitivos terminan en -ger, -gir.
 - 2.6.1.1. Ejemplos: recogemos de recoger, dirigimos de dirigir.
 - 2.7. Excepciones: crujir, tejer.
 - 2.8. Los compuestos y derivados de las palabras que se escriben con g.
 - 2.8.1. Ejemplos: general, generalizado, generalmente.
 - 2.9. Las palabras que tienen las siguientes terminaciones: -génico, -genario, -geneo, -génico, -genio, -genito - gesimal, -gético, -giénico, -ginal, - gineo, -ginoso -gismo, -gio, -gión, -gionario, -gioso, -gírico, -ógica - ígena, -ígeno, -igero.
 - 2.9.1. Ejemplos: angélico, honagenario, original, ligero, neologismo.

USO DE J

Está tiene un sonido fuerte ante cualquier vocal y en cualquier final de palabra, ejemplo: jamón, jeta, jirafa, joven, junio, reloj, boj. Aunque hay palabras con ge, gi, se escribe ante e, i, cuando no hay g en las palabras de donde proceden.

Se escriben con J:

1. Los verbos terminados en -jear.
 - 1.1. Ejemplos: lisonjear, cojear, canjear, ojear, granjear, forcejear.
2. Las palabras que comienzan por eje-.
 - 2.1. Ejemplos: ejercicio, ejecutar, ejército, ejemplar.
3. Los tiempos de verbos terminados en -jar, como dejar, alejar, empujar, agasajar, manejar, aconsejar.
 - 3.1. Ejemplos: dejé, alejemos, empujé, agasajemos, maneje, aconsejemos.
4. Los sonidos ja - jo - ju.
 - 4.1. Ejemplos: reja, joven, jugar, refajo, enjaular, perjudicar.
5. Los tiempos pasados de los verbos traer, decir, aducir, reducir, conducir, producir.
 - 5.1. Ejemplos: traje, dijiste, adujeron, reduje, condujimos, produjeron.
6. Final de palabra.
 - 6.1. Ejemplo: reloj.
7. Las terminaciones -je, -jería, -jero, -jera.
 - 7.1. Ejemplos: conserje, relojería, pasajero, extranjera.
 - 7.2. Excepciones: ligero, ligera, laringe, faringe, esfinge, falange, cónyuge.
 - 7.3. Y las voces procedentes de verbos terminados en: -ger , -gir.
 - 7.4. Ejemplos: coge, dirige, elige.
8. Las palabras terminadas en -aje.
 - 8.1. Ejemplos: sabotaje, ultraje, mensaje, plumaje, linaje, porcentaje, viaje.
 - 8.2. Excepciones: Garage y average que no están aceptadas todavía como: palabras de nuestro idioma.

EJERCICIO 02. Uso G y J.

1. Llene los espacios en blanco con **g**, **gu**, o **gü**, según corresponda.

- ✓ La ___erra y la paz es una famosa novela de León Tolstoi.
- ✓ De todas partes del mundo llegan noticias no muy hala ___eñas.
- ✓ Don Quijote no percibía molinos de viento sino _i_antes.
- ✓ Cocinar y ___isar son sinónimos.
- ✓ Cuando visitaba ese lugar siempre se las in__eniaba para visitar las tiendas de anti __edades.
- ✓ El ori_en de muchos errores ortográficos está en que no se distin_en bien los sonidos.

2. Complete con g o j algunas palabras de los siguientes enunciados, según convenga.

- ✓ ¿Quién recuerda al _enial filósofo, autor de la sentencia "Nada humano me es a_eno?"
- ✓ Alcanzaremos nuestro ob_etivo.
- ✓ Muchos escritores afirman que el hábito de leer se adquiere por conta_io.
- ✓ Si conocemos la etimolo_ía de las palabras poseemos una gran venta_a.
- ✓ Desde muy _óvenes sabemos que en el agua hay oxí_eno e hidró_eno.
- ✓ El león ru_e, la vaca y el buey mu_en, el cuervo gra_ea.
- ✓ Aunque la pá_ina no era muy le_ible, él la tradu_o con a_ilidad.
- ✓ Los investigadores se reunieron en la Facultad de _eología.
- ✓ El especialista extran_ero elo_ió la investigación acerca de nuestros aborí_enes.
- ✓ No todo el mundo es foto_énico.
- ✓ En nuestros días ya no es raro encontrar personas nona_enarias.
- ✓ Penélope te_ía y deste_ía para entretener a los pretendientes mientras esperaba a Ulises; con esto demostró su in_enio.
- ✓ Para prote_er su salud le recomendaron que se distra_era un poco.

3. Escriba **g** o **j** en los espacios en blanco:

- ✓ Lo observaban con mucho si_ilo.
- ✓ Los cóny_u_es se deben mutuo respeto.
- ✓ La _enética presenta un notable desarrollo en Suiza.
- ✓ Los países que se declaran en guerra son llamados beli_erantes.
- ✓ El conser_e del colegio se encarga de que haya orden en la escuela.
- ✓ El submarino puede sumer_irse en mares profundos.
- ✓ Se dice que algo es tan_ible cuando puede tocarse.
- ✓ Tan_ente es una palabra muy usada en _eometría.
- ✓ Hay maderas a las que no les penetra el come_én.
- ✓ "La peor _estión es la que no se hace", dice un refrán.

4. Escriba cinco palabras que presenten las combinaciones siguientes:

GE	GI	JE	JI

5. A continuación, le ofrecemos una relación de palabras que se escriben con **g y j**. Divídalas en sílabas y redacte una oración con cada una de ellas. Emplee el diccionario en los casos necesarios.

Ágil	
Agitar	
Álgido	
Auge	
Beligerante	
Cónyuge	
Digestión	
Estratagema	
Exagerar	

Gelatina	Ge la ti na	Sustancia sólida, incolora y transparente cuando está pura, e inodora, insípida y notable por su mucha coherencia. Procede de la transformación del colágeno del tejido conjuntivo y de los huesos y cartílagos por efecto de la cocción.	La gelatina de uva es la que más me gusta.
Gigante			
Gimnasia			
Higiene			
Ingerir			
Magisterio			
Página			
Régimen			
Rígido			
Tergiversar			
Vigilar			
Ajedrez			
Ajetreo			
Apoplejía			
Bujía			
Canje			
Cojín			
Conjetura			
Conserje			
Gorjeo			
Injerto			
Jilguero			
Jinete			
Jirón			
Majestad			
Menjunje			
Objeción			
Perejil			
Trajín			
Vajilla			
Vejiga			

6. Busque un sinónimo terminado en **-ger** o **-gir** para cada uno de los siguientes verbos.

	Sinónimo
Seleccionar	Elegir
Brotar	
Recolectar	
Apremiar	
Rectificar	
Asir	
Deducir	
Brillar	

7. Una la palabra con su significado.

Origen, engendro o principio de algo	Gen
Fuerza intelectual extraordinaria o facultad creadora	Ingenioso
Propio del genio	Genética
Concordar dos o más personas en genio o carácter	Génesis
Que sirve para reproducir	Genio
Que engendra, pariente en línea recta ascendente	Genial
Factor biológico que transmite las características hereditarias de plantas y animales	Congeniar
Parte de la biología que estudia los fenómenos y leyes de la herencia en las plantas y en los animales	Progenitor.
Dotado de la facultad para descubrir, engendrar o inventar con facilidad	Genital

USO DE H

Se escribe con "h":

1. Las palabras que empiezan por "hum" + vocal.
1.1. Ej.: Humano, humo, húmedo, humilde, humor.
2. Las palabras que empiezan por "ue", "ui", "ia", "ie" y sus derivados y compuestos.
2.1. Ej.: Hueco, huir, hiato, hielo.
3. Las palabras que empiezan por "iper", "ipo", "idr", "igr", "emi", "osp".
3.1. Ej.: Hipérbole, hipopótamo, hidroavión, higrómetro, hemicíclo, hospedaje.
4. Las palabras que empiezan con "hecto" (cien), "hepta" (siete), "hexa" (seis), "hetero" (distinto), "homo" (igual), "helio" (sol).
4.1. Ej.: Hectómetro, heptaedro, hexágono, heterogéneo, homófono, helio.
5. Las palabras que empiezan con "erm", "orm", "ist", "olg".
5.1. Ej.: Hermano, hormiga, historia, holgazán.
6. Todas las formas de los verbos cuyo infinitivo lleva "h".
6.1. Ej.: He, has, ha, habré, haciendo, hecho, haré, hablé, hablaré.

EJERCICIO 03. Uso de la H.

1. Hay más de treinta palabras en las que la presencia o la ausencia de la **h** provoca un cambio sustancial de significado. A partir de los ejemplos de homófonos que le ofrecemos, complete la lista.

A	Preposición: iré <i>a</i> tu casa pronto.
Ha	Auxiliar del verbo haber: <i>ha</i> estudiado mucho". También en la expresión " <i>ha</i> lugar"
Ah	Interjección; <i>iah</i> , los días de verano!

A LA	A VER	ABLANDO	ABRÍA
ALA	HABER	HABLANDO	HABRÍA
HALA			
ARE	AS	ASTA	ATO
HARÉ	HAS	HASTA	HATO
AVÍA	AYA	E	ECHO
HABÍA	HAYA	HE	HECHO
	HALLA	EH	
ERRAR	ICE	INCA	HIZO
HERRAR	HICE	HINCA	IZO
OJEAR	OLA	ONDA	ORA
HOJEAR	HOLA	HONDA	HORA
HUSO	O	REHUSAR	
USO	OH	REUSAR	

2. Ordene las sílabas para que formen palabras.

bil há: ña za ha: ra gán ha: hol co al: mo da ha al:

mé co her ti: he te in ren: lle ho jo: co he roi: men he ve cia:

gia mo he rra: mis rio fe he: ho fo mó nas: po mo hi pó ta: gar ti hos:
 gue ho ra: ta ni ma rio hu: da ma hu re: ho nor des: tor ti cul hos:
 mio he bo: haus ex to: ren he cia: dar ra ho: lo ho to caus:
 cia ve men he: he za rir:

3. Escriba uno de los homófonos **a**, **ha**, **ah** y **he**, **e**, **eh** en los lugares correspondientes.

- ✓ Le ____ dicho que no ____ de molestar ____ nadie por gusto.
- ✓ ¿____ que no te atreves ____ decírselo ____ella?
- ✓ _____. ¿pero no lo sabías?
- ✓ Así que has sido tú, i____, qué simpático!
- ✓ i____nadie le digas lo que ____ sucedido!
- ✓ Nunca ____ visto cosa igual.
- ✓ Inés ____ Isidro llegaron bien temprano.
- ✓ i____aquí al ganador del concurso!
- ✓ ____ dicho que ____ de estar de regreso ____ las tres de la tarde.

4. Escriba lo que corresponda en cada caso.

- ✓ **(A ver / haber):** Vamos ____; yo creo que debe de ____ otra solución.
- ✓ **(Azar / azahar):** El ____ perfuma toda la huerta. El ____ quiso que te encontrara hoy.
- ✓ **(Ahí / hay):** ____ que estar listos para la defensa. ____, firmes como soldados, defenderemos lo que hemos alcanzado.
- ✓ **(Allá / Halla):** No ____ lo que busca. Lo que busca está ____.
- ✓ **(Deshojar / desojar):** Cose con cuidado, que la aguja se puede _____. Cuando los árboles se comienzan a ____, anuncian la llegada del otoño.
- ✓ **(Hasta / asta):** Ayer estudiamos ____ las tres de la mañana. El ____ de la bandera no fue derribada por la fuerza del viento.
- ✓ **(Hice / ice):** Es un honor que ____ la bandera en el acto solemne. Todo lo que ____ por ti, me lo has recompensado ampliamente.
- ✓ **(Honda / onda):** La ____ se eleva y desciende rítmicamente, una y otra vez. El niño, ____ en mano, lanzaba piedras a una improvisada diana en medio del monte.
- ✓ **(Aprehender / aprender):** Cuando lo fueron a ____, huyó. Quiere ____ todo lo que pueda.
- ✓ **(Hacia / asía):** Mientras yo ____ al novillo por el cuello, Roberto le inyectaba la vacuna. ____ tiempo que no visitaba a esos compañeros.
- ✓ **(Harte / arte):** Dice que comerá hasta que se _____. A la verdad se llega más rápido por el _____.
- ✓ **(Hecho / echo):** El vandálico ____ nos llenó de indignación. Si ____ atrás el tiempo, encontraré otro ____ semejante.

5. Busca un sinónimo para las palabras de la columna **A** en la columna **B**.

A	B
Diverso	Holgazán
Cerrado	Heterogéneo
Supremacía	Hacinamiento
Perezoso	Halago
Asesinato	Hundir
Enemistad	Hipérbole
Arisco	Hegemonía
Sumergir	Hostilidad
Exageración	Hálito
Aliento	Hermético
Agasajo	Homicidio
Aglomeración	Hosco

6. Escribe las oraciones colocando las palabras de la tabla en su lugar correspondiente.

- ✓ Los grandes monumentos son patrimonio de la _____.

- ✓ Es muy _____ ayudar a los necesitados.
- ✓ A lo lejos se divisaba una inmensa _____.
- ✓ No dejaban de _____ los restos de la _____.
- ✓ El _____ es un _____ del cuerpo _____.
- ✓ No es noble _____ al vencido.
- ✓ Nunca debemos perder el buen _____.
- ✓ Los _____ entretienen al público con sus _____.

humanidad	Hoguera	humear	humano	húmero	hueso
humanitario	humoradas	humareda	humor	humillar	humoristas

USO DE Y

- Las palabras que terminan con el sonido correspondiente a i precedido de una vocal con la que forma diptongo, o de dos con las que forma triptongo.
- La conjunción copulativa y. Esta conjunción toma la forma de e ante una palabra que empiece por el fonema vocálico correspondiente a i, salvo si esa i forma diptongo. No se tiene en cuenta la h- inicial.
- Las palabras que tienen el sonido palatal sonoro ante vocal, y especialmente:
- Cuando sigue a los prefijos ad-, dis- y sub-.
- Algunas formas de los verbos caer, raer, creer, leer, poseer, proveer, sobreseer, y de los verbos acabados en -oír y -uir.
- Las palabras que contienen la sílaba -yec-.
- Los plurales de los nombres que terminan en -y en singular.
- El gerundio del verbo ir.

USO DE LL

Se escriben con ll:

- Las palabras de uso general terminadas en -illa e -illo.
- La mayor parte de los verbos terminados en -illar, -ullar y -ullir.

ACTIVIDAD 01. Investigue y copie en su cuaderno homófonas con Y y ll.

USO DE R

- Cuando representa un sonido suave dentro de una palabra aunque esté entre vocales.
 - Ejemplos: cera, María, faro...
- Cuando se encuentra al principio de una palabra con sonido fuerte.
 - Ejemplos: rima, ratón, rosado...
- Cuando se encuentra después de las consonantes "l, n, s, b, t" dentro de una palabra y el sonido es débil o fuerte.
 - Ejemplos: perla, sonreír, Israel, subrayar, enriquecer...
- Cuando se encuentra antes de las consonantes "b, s, c" y el sonido es débil.
 - Ejemplos: corbata, corsario, marca...
- Cuando está al final de una palabra y el sonido es débil.
 - Ejemplos: parar, cocinar...

USO DE LA RR

- Cuando es un sonido fuerte y está entremedio de dos vocales, en una palabra.
 - Ejemplos: terremoto, barrer, carretera, etc.
- En palabras compuestas se duplica la "r", si el sonido inicial de la segunda palabra es fuerte.
 - Ejemplos: bancarrota, virreinato, surrealista, etc.
- Nunca se duplica al inicio ni al final de una palabra.

EJERCICIO 04. Uso de la R y RR.

1. Después de leer un fragmento de lo que ha dicho de Gabriel García Márquez una publicación colombiana, coloque r o rr en los espacios en blanco.

La obra de Gabriel García Márquez es una de las grandes reservas espi_ituales que nos deja un siglo te_ible, como promesa de un siglo mejor. En todo el mundo, volve_emos a él, una y otra vez, cuando sentimos que hace falta un poco más de imaginación para darles la ca_a a las inevitables tragedias del hombre-lobo-del-hombre. Inevitables, pe_o supe_ables.

2. En cada uno de los espacios en blanco falta la r o la rr; llénelos convenientemente. Sería de utilidad que leyera en voz alta cada enunciado.

- ✓ El abuso y la co__upción impe_an en numerosos países de la América Latina.
- ✓ Jorge Man__ique fue un gran poeta español; vivió durante el _einado de En_ique IV.
- ✓ Han crecido hermosas en__edaderas al_ededor del jardín.
- ✓ El _adio_eceptor funcionaba bien.
- ✓ Los pa_a_ayos protegieron las casas del vecindario.
- ✓ Siempre me ha parecido que el auto_etrato de Van Gogh es desga_ador.
- ✓ _ecuerdo que Con_ado, de niño, en_onquecía cantando aquella vieja _ima:
E_e con e_e, ciga_o; e_e con e_e, ba_il; _ápidos, co _en los ca_os, por la línea del fe _oca _il.

3. En cada uno de estos enunciados -la mayoría, refranes-falta una palabra que se escribe con r o con rr. Llène esos espacios en blanco con el vocablo correspondiente.

- ✓ A mal tiempo, buena _____.
- ✓ El que a buen árbol se _____, buena sombra lo cobija.
- ✓ Tanto da el cántaro en la fuente, hasta que se _____.
- ✓ El que siembra vientos _____ tempestades.
- ✓ Al freír será el _____.
- ✓ No hay mal que dure cien años ni cuerpo que lo _____.
- ✓ El _____ del hortelano ni come ni deja comer al amo.

4. Escriba enunciados que permitan aclarar bien la diferencia entre cada una de las siguientes parejas de palabras. Auxíliese del diccionario.

Ahora	Ahora quiere mejorar su ortografía.
Ahorra	Si ahorra y no despilfarra, podría enfrentar cualquier contingencia.
Coro	
Corro	
Moral	
Morral	
Torero	
Torrero	

5. Escribe "r" o "rr" en lugar del símbolo (_), según corresponda.

- ✓ Mi p_imo plantó en_edade_as en el ja_dín.
- ✓ Éstas se en_oscaban al_ededo_ de los á_boles.
- ✓ Jo_ge Man_ique fue un gran poeta en el _einado de En_ique IV.
- ✓ El p_oblema e_a demasiado en_evesado.
- ✓ Con_ado se ent_etenía en_edando en su cua_to.
- ✓ El t_abajo hon_a y no debe son_ojar a nadie.

6. Copia en el espacio "r" o "rr" según como se debe escribir la palabra.

en_iquecer ba_iga espá_ago

he_amienta		son_eír		is_aelita	
sub_ayado		tu_ón		te_emoto	
na_ación		des_izar		en_oscar	
cata_o		_eløj		_oble	
en_ollar		_ed		_ábano	
_uido		en_edo		_opa	
aho_o		ca_il		_isa	
_evisión		en_ojecer		gue_a	
co_iente		_eacción		bo_asca	

COMPRENSIÓN DE LECTURA.**LA COFRADÍA DE LOS CORAZONES DE ORO**

LA TIERRA DEL ORO ARDIENTE

Ronimund H. von Bissing

La enorme puerta se fue abriendo lentamente. En el umbral apareció un hombre gigantesco, con la barba negra. Llevaba una túnica totalmente dorada. En el lado izquierdo del pecho lucía un bordado en forma de corazón, del que partían destellos. También era de oro, pero contorneado de rojo, como en llamas. En la cabeza usaba un sombrero muy raro, también dorado.

Con una voz baja y profunda, dijo: - ¿Qué deseáis?

David contestó: -Vamos en busca del Lago del Oro Ardiente que hay en la Montaña y queremos saber si pueden ustedes ayudarnos en algo.

El hombre permaneció un momento en silencio, mirándolos. Luego dijo: -Entrad.

Una vez dentro, la enorme puerta se cerró de golpe, y el hombre la aseguró con un tremendo cerrojo. Pero los niños observaron que no echaba la llave.

Se hallaban en un atrio interior de grandes dimensiones, todo rodeado de arcos y con césped en el centro. El hombre de la barba negra los condujo a una pequeña celda de piedra, en la que había tres sillas, y les indicó que se sentaran.

- ¿Cómo se llama usted? -preguntó David, harto ya de que siempre se lo preguntaran primero a él.

-Soy el Hermano Oro en Polvo -dijo el hombre-. Voy a llamar a otro Hermano para que hable con vosotros.

Pasado un rato se presentó otro hombre, éste con la barba castaña. Iba vestido exactamente del mismo modo que el anterior, salvo que los destellos que partían de su corazón bordado eran de mayor longitud.

- ¿Cómo se llama usted? - repitió la pregunta David. -Soy el Hermano Onza de Oro. ¿Qué es lo que queréis?

- ¿No se lo dijo a usted el otro señor? -preguntó David-. Vamos en busca del Lago del Oro Ardiente, y deseamos averiguar si pueden ustedes ayudarnos en algo. Si no, preferiríamos saberlo enseguida, porque nos gustaría seguir adelante tan pronto como fuera posible.

-Sí podemos -dijo el hombre-. Pero ¿por qué deseáis ir allí? -No hay un porqué -dijo David-. Es sólo que lo deseamos más que nada en el mundo, y no hay ninguna otra cosa más que podamos querer. Bueno -añadió, para ser sincero-, estamos hambrientos con muchísima frecuencia, y no puedo negar que también nos gusta comer.

-Voy a llamar a otro Hermano para que hable con vosotros -dijo el hombre, y se marchó.

-Es curioso -dijo María-, ninguno de ellos parece capaz de hablar por sí mismo. Siempre van a buscar a otro.

-Puede que no haya más que una persona que sepa de verdad cómo ayudarnos, y ahora vayan a traerlo- dijo David.

Al poco tiempo se presentó otro hombre, esta vez con la barba gris. Llevaba la misma túnica que los otros dos, pero los destellos que partían de su corazón bordado eran más largos aún.

- ¿Cómo se llama usted? -preguntó de nuevo David. -Soy el Hermano Lingote de Oro -contestó él-. Nos pedís que os ayudemos en vuestra búsqueda del Lago del Oro Ardiente. Para eso estamos aquí, a eso es a lo que hemos consagrado nuestras vidas.

- ¡Estupendo! -exclamó David-. Es exactamente lo que venimos necesitando desde hace un montón de tiempo. ¿Podemos empezar inmediatamente?

- Se trata de un conocimiento muy valioso. ¿Qué podéis entregar a cambio? David se vació los bolsillos y le tendió el dinero.

-Esto es todo lo que tenemos -dijo-. No sé si es poco o mucho, pero no hay más. Tómelo, por favor. ¿Es suficiente?

-Guárdatelo -dijo el hombre-. No podemos aceptar dinero a cambio de tan precioso conocimiento. ¿Qué otra cosa tenéis?

-Pues... nada más -dijo David, muy desilusionado. - Excepto nuestras ropas, o nuestras propias personas. Haremos todo lo que sea necesario, trabajaremos hasta que se nos agoten las fuerzas. ¿Verdad, María?

-Sí, sí -dijo María-. No tiene usted más que decirnos qué es lo que hay que hacer, y pondremos todo nuestro empeño.

-Aguardad aquí -dijo el hombre-. Voy a llamar al mismísimo Hermano Mayor de nuestra Cofradía para que hable con vosotros.

-No se te vaya a olvidar -susurró David a María cuando el hombre se hubo marchado. Y ambos apretaron sus medallones a escondidas, sintiéndose más fuertes.

Prueba de comprensión lectura

Para contestar encierra en un círculo la respuesta que consideres es la correcta.

Lee detenidamente y las veces que sea necesario antes de contestar la prueba.

✓ ¿Qué había en el centro del atrio?

- ☐ Tres sillas
- ☐ Arcos
- ☐ Un cerrojo
- ☐ Césped

✓ ¿De qué color era la barba del Hermano Lingote de Oro?

- ☐ Marrón
- ☐ Gris
- ☐ Blanca
- ☐ Negra

✓ ¿Cómo se llamaba el segundo Hermano que entró?

- ☐ Hermano Onza de Oro
- ☐ Hermano Oro en Polvo
- ☐ Hermano Lingote de Oro
- ☐ Hermano Oro Puro

✓ ¿Cómo era la túnica que llevaba el hombre que apareció en el umbral?

- ☐ Roja
- ☐ Dorada
- ☐ Larga
- ☐ Negra

- ✓ ¿Qué iban buscando David y su amiga?
 - El Lago de la Onza de Oro
 - La Montaña del Oro Brillante
 - El Lago del Oro Ardiente
 - La Cueva del Tesoro de Oro
- ✓ ¿Qué ofreció David a cambio de encontrar el Lago del Oro Ardiente?
 - Su ropa
 - Dinero
 - Oro
 - Su reloj
- ✓ ¿Hacia dónde les condujo el Hermano Oro en Polvo?
 - A otra habitación
 - A una celda de piedra
 - A la calle
 - Al patio
- ✓ ¿A quién llamó el Hermano Lingote de Oro?
 - Al Hermano Oro en Polvo
 - Al Hermano Mayor
 - Al Hermano Onza de Oro
 - Al Hermano Oro Blanco
- ✓ "Los Hermanos de la Cofradía aceptaron el dinero que les dio David"
 - Verdadero
 - Falso
- ✓ ¿Qué hicieron David y María cuando el Hermano Lingote de Oro se marchó?
 - Esperar en silencio
 - Apretar sus medallones
 - Coger la llave
 - Tirar el dinero

REDACCIÓN

REDACCIÓN DE UNA MONOGRAFÍA

La monografía es uno de los informes de investigación más requeridos dentro de la educación superior. Se trata de un trabajo de investigación que recopila información de fuentes diversas y donde se organizan los datos de una temática en particular. Continúa leyendo para descubrir cómo escribir una monografía en una forma sencilla e interesante.

Elige un tema que te interese. Te resultará mucho más sencillo buscar información sobre algo que te llame la atención.

Identifica los subtemas del estudio.

Enfatiza un solo aspecto del tema que quieres desarrollar. Es opcional, pero así evitarás tener algo muy extenso y caer en el error de omitir detalles importantes. Asegúrate de tener en cuenta el objetivo principal.

Organiza tus fuentes de información. Es importante que mantengas un orden sobre la información que vas obteniendo. Puedes hacerlo mediante el método del fichaje. Este método consiste en realizar pequeñas fichas donde especifiques el autor del documento, la fecha de edición, el tema central que lo relaciona con tu tema de investigación y por último la naturaleza del documento (artículo, documento, libro).

Empieza la recolección del material informativo. Una vez que has recortado el tema para el análisis de un aspecto específico, comienza a buscar la información necesaria, como bibliografía, artículos, documentos previos a tu investigación, etc.

Elabora el esbozo del informe. Cuando hayas terminado de revisar tus fuentes y hayas organizado la

información obtenida en las mismas, empieza a esbozar tu proyecto y a explayarte sobre la manera que quieres desarrollarlo.

Comienza tu monografía. Cada trabajo monográfico debe contener secciones específicas en su contenido para mantener una organización lógica de la información.

- ✓ Lo primero que debe ir dentro del informe es la introducción, que es donde expones superficialmente toda la información que contiene tu documento, incluyendo autores revisados, documentos y fuentes.
- ✓ Divide tu trabajo en diferentes capítulos por orden, ya sea cronológico o de importancia de los hechos.
- ✓ Elabora una conclusión cuando hayas expuesto todos tus puntos mediante los capítulos. La conclusión debe resumir los aspectos analizados donde debes evitar establecer juicios de valor.

Realiza el documento para la presentación. Una vez que tu trabajo conste de las partes establecidas debes plasmar toda la información para ser expuesta. Una monografía completa tiene la siguiente estructura:

Formato de una Monografía

1. Portada

El formato que lleva la portada puede estar a discreción del profesor. La página de portada debe incluir el nombre del estudiante, nombre de la institución, facultad, tema, nombre del profesor, curso y fecha.

2. Tabla de contenido (si el profesor lo requiere)

Cuando el trabajo se divide en diferentes partes, la tabla de contenido te indica las páginas donde comienzan las divisiones de la monografía.

3. Introducción y/o reseña

Justificación del tema, el objetivo o finalidad del trabajo y su alcance. De que trata el trabajo.

4. Cuerpo del documento

La parte principal del trabajo donde se desarrolla el tema. Puede estar dividido en secciones, temas o subtemas, mediante un orden lógico.

5. Conclusión

Resume los puntos clave expuestos en el trabajo. Puede incluir recomendaciones para futuros estudios o llevar a cabo un curso de acción.

6. Bibliografía

Lista de los recursos utilizados para hacer el trabajo. Los mismos pueden ser obras impresas, recursos electrónicos, material audiovisual, etc. Por lo general, la bibliografía lleva un orden alfabético por apellido del autor y las fichas incluyen año de publicación, lugar y casa editorial. La construcción de la bibliografía al igual que la organización de la monografía, generalmente se dirige por los parámetros de un sistema o manual de estilo, tales como el MLA (*Modern Language Association*) y APA (*American Psychological Association*), entre otros.

Consejos

- ✓ Es aconsejable buscar como máximo siete fuentes para la elaboración de una monografía, pues si escoges más, corres el riesgo de encontrarte con divergencias de opiniones y llegar a una conclusión será muy complicado.

- ✓ Elabora un fichero donde puedas tener organizadas tus fuentes; un proceso ordenado te ayudará a tener un informe final exitoso.
- ✓ Sé lo más explícito posible sobre la fuente donde obtienes la información.

Advertencias

- ✓ Marca con comillas y especifica la fuente cuando vayas a tomar una cita textual; no tomes ideas ajenas como si fueran tuyas.
- ✓ El análisis que requiere una monografía no es crítico, evita emitir juicios de valor.
- ✓ La conclusión no debe estar basada en tu opinión o percepción de los hechos; es simplemente un resumen de los aspectos expuestos en el documento.
- ✓ Dentro de la escolaridad, los universitarios de primer año se ven frente a un reto aparentemente difícil. La monografía no es otra cosa que un proceso sistemático de organización de la información. Lograrás hacer una buena monografía si sigues los pasos aquí propuestos.

REDACCIÓN DE UN BLOG

Escribir una redacción de un blog no es una tarea fácil. Es necesario cuidar algunos detalles esenciales para entregar un material de calidad a tu cliente. Sin embargo, la situación puede ser más sencilla de lo que parece.

ERRORES FRECUENTES AL MOMENTO DE REDACTAR UN BLOG

Dejar de dirigir el texto a la persona:

El primer paso para escribir un texto de calidad en un blog es entender cuál es la persona del cliente. No es suficiente producir un contenido bueno, escribir un título atractivo o usar metáforas para impresionar al lector si todos esos recursos no van de acuerdo con su perfil o no resuelven el problema que tiene en ese momento.

Imagina la siguiente situación: tienes que escribir un texto para un blog de maternidad.

La idea es:

7 consejos que toda madre necesita saber. Antes de comenzar la producción, lee atentamente sobre la persona del blog.

En este caso, tu texto puede ser desarrollado de dos formas:

- a) Si la persona esté embarazada, puedes incluir un artículo con información sobre cómo hacer un *baby shower*, cómo montar una cuna y consejos para decorar el cuarto del bebé.
- b) En caso de que la persona tenga un hijo de un año o menos, puedes incluir un artículo con información sobre cómo lograr que el niño duerma mejor, cómo alimentarlo y consejos para mejorar el desarrollo del bebé.

¿Percibiste la diferencia? La persona influye en la forma en que desarrollarás el texto. Por lo tanto, a partir de hoy, no escribas por impulso para evitar ajustes y rechazos.

A continuación, errores que no se deben cometer al momento de redactar un blog:

- 1. No analizar la idea del texto.** En el marketing de contenidos es cada vez más común recibir un texto para producir con una pauta caprichosa. Ella es responsable de guiar al redactor durante la producción del artículo, pues contiene información importante como, por ejemplo, los temas que debe abordar el contenido y las principales referencias. Generalmente, esos detalles fueron alineados con el cliente y necesitas seguirlos meticulosamente para que tu tarea sea aprobada.
- 2. Escribir sin escaneabilidad.** Otro error común es escribir un texto sin escaneabilidad. Muchas veces, eso ocurre porque estamos acostumbrados al estándar del periodismo impreso. Para adecuarte al estilo nuevo de escritura, es necesario practicar. Un texto escaneable posee algunas características importantes como:
 - ✓ Párrafos cortos con, máximo, seis líneas;
 - ✓ Separar los datos más importantes por tema para facilitar la lectura;
 - ✓ Incluir subtítulos en el texto;
 - ✓ Utilizar imágenes para que el texto sea más atractivo.

- 3. Escribir textos extensos de poca calidad.** Para completar un texto, muchos redactores acostumbrar a “echar rollo”. Ese término es utilizado cuando el escritor no consigue desarrollar un contenido y comienza a incluir información sin relevancia para el lector. Muchos revisores de texto y hasta los propios clientes conocen esa famosa estrategia y pueden identificarlas en cuestión de segundos. Entonces, es mejor evitar hacerlo para que tu reputación no termine siendo perjudicada.

Siempre que vayas a incluir información en tu contenido, piensa en cómo ayudará a la persona de alguna forma. Presenta los puntos principales de un problema y muestra cuáles son las acciones que el lector tendrá que tomar para resolverlo.

Al citar un ejemplo, no escribas datos sobre ti mismo, los problemas que enfrentas en tú día a día o historias sin relevancia. Ve si el contenido encajará con el estilo de tu texto y si atraerá a tu lector.

Para no caer en ese vicio que atosiga a muchos redactores, organiza tu texto antes de comenzar a escribir. Piensa en cuáles son los datos que incluirás en la introducción, en el desarrollo y la conclusión. De esa forma, desarrollarás un artículo más completo y agradable para tu lector.

- 4. Concentrarse solo en las estrategias de SEO.** Un error clásico que los redactores cometen al escribir un texto para Internet es pensar en la optimización del artículo para los motores de búsqueda en vez de concentrarse en los argumentos para las dolencias de la persona. Repetir la misma palabra clave varias veces en un texto, por ejemplo, no ayudará a tu blog a subir a las primeras posiciones de Google. Por el contrario, Google te penalizará y las probabilidades de alcanzar la primera página serán cada vez menores.

En relación al SEO, solo hace falta un detalle: ten cuidado cuando trabajes con el link *building*. Es muy bueno cuando tu blog consigue adquirir links de otros sitios, pero es importante que vayan de acuerdo con el perfil de tu persona.

Ingresa a la página que contiene más información sobre puntos SEO que te ayudarán en tus posts. Escanea el Código QR e ingresa a la página desde una Tablet o Smartphone.



- 5. Ignorar la revisión.** ¿Tu trabajo tiene un buen estándar de calidad? Mantener la barra alta es muy importante para continuar recibiendo tareas y conquistando nuevos clientes. Para continuar produciendo con calidad, mantente al día con las reglas de la lengua española, ten muchas ideas y no olvides siempre revisar tus textos. No hay nada más desmotivador que recibir unos textos con varios errores de ortografía y gramática.

Sin embargo, cuando se habla de contenido para blog, el trabajo de revisión es más completo. Mira a continuación cuáles son los puntos que debes analizar:

- ✓ Escaneabilidad;
- ✓ Uso correcto del link building;
- ✓ Coherencia y cohesión;
- ✓ Adecuación al pitch;
- ✓ Gramática.

- 6. No actualizarse.** El proceso de escritura siempre está cambiando, especialmente cuando hablamos de la producción para web. Para escribir una redacción de un blog de acuerdo con las necesidades del mercado, es necesario estudiar siempre.

Cuando termines de escribir un texto, te recomendamos que hagas una especie de checklist. Verifica si contiene alguno de los errores que mencionamos arriba. Si todo está bien, envía el material a tu cliente. ¿Todavía no estás seguro? Pídele a un amigo de profesión o compañero que lea tu material. ¡A lo mejor él identifica un problema que tú no viste!

Si te gustó aprender más sobre la redacción de blog, asegúrate de suscribirte a nuestro newsletter para recibir contenidos similares.

EJERCICIOS 05. Ejercicios de redacción.

- 1.** Completa las siguientes comparaciones:

- ✓ Es tan redondo como...

- ✓ Es tan duro como...
- ✓ Es tan negro como...
- ✓ Es tan verde como...
- ✓ Es más rojo que...
- ✓ Es más áspero que...
- ✓ Es más claro que...
- ✓ Es más oscuro que...
- ✓ Es más brillante que...
- ✓ Es tan fino como...
- ✓ Es tan suave como...
- ✓ Es tan alto como...
- ✓ Es tan lóbrego como...
- ✓ Es tan transparente como...

2. Sustituye una de las palabras que se repite por otra que conserve el mismo significado de la oración:

- ✓ Pudimos, efectivamente, entrar en el bosque, pero no pudimos entrar muy dentro porque se hizo de noche.
- ✓ La policía recobró los documentos robados, pero no pudo recobrar las joyas.
- ✓ Ha subido el precio del azúcar; pronto subirá también el del pan.
- ✓ Has puesto mal la tilde en algunas palabras, y has puesto otras faltas de ortografía.
- ✓ Penélope prometió que se casaría con alguno de sus pretendientes, pero no se casó con ninguno
- ✓ Midas pidió al dios Baco el poder de convertir en oro cuanto tocara. Pero pronto tuvo que pedirle la suspensión de aquel poder.
- ✓ Confío en que usted pueda hacerme ese favor. Y , con esa confianza, me despido de usted.

3. Inventa oraciones en las que utilices con propiedad las siguientes palabras. Ordenar- decretar, brotar- salir, lavar-fregar, lejanía-alejamiento, lacrimoso - lacrimógeno, erupción-emanación, lanza-puya, deforme-informe, irritante - indignante - quisquilloso-irritable, perseverante-pertinaz.

4. La creación de argumentos. Escribe dos relatos al modo de un diario personal. En primer lugar, se trata del diario de un hombre casado que lleva una doble vida, a lo largo de una semana. A continuación, supón que su esposa descubre el diario. Asume ahora el rol de la mujer. Ella, después de su hallazgo, y para entender qué pasó, decide escribir su propio diario, reflejando qué le pasó durante esos mismos siete días. Objetivo: crear argumentos creativos y desde diversos puntos de vista, además de experimentar con las formas narrativas.

5. La creación de personajes. "El hombre es su deseo", dijo Aristóteles. Escribe un relato breve en el cual el protagonista desee algo, pero que no lo pueda conseguir. Que este deseo sea su fuerza motora, lo que lo hace actuar. En una o varias escenas crea las razones por las cuales él no puede tener lo que quiere. Igualmente, haz que intente concretar su deseo por todos los medios, aunque no lo logre jamás. Objetivo: crear un personaje a partir de un anhelo imposible de satisfacer. Sus esfuerzos por lograrlo te darán buen material para crear personajes y argumentos muy ricos.

6. Cómo trabajar con imágenes y sensaciones. Escribe cuatro párrafos que describan un momento en el cual sentiste miedo. Objetivo: trabajar imágenes sensoriales con la palabra. Elegimos el miedo pues se trata de un claro punto de confluencia entre la emoción y la sensación.

7. Cómo utilizar los sinónimos. Elige cinco sinónimos de la palabra "recuerdo". Utiliza un diccionario de sinónimos. A continuación, relata un episodio de tu vida o la de una persona muy cercana a ti que incluya la palabra "recuerdo" y los cinco sinónimos que hayas elegido. Objetivos del ejercicio: buscar y utilizar sinónimos recurriendo a un diccionario afín. Además, observar cómo palabras que parecen decir lo mismo en realidad tienen matices que las hacen únicas.

8. El punto de vista del narrador. Escribe un relato autobiográfico, pero que parezca que le ocurrió a otro individuo. Para ello utiliza la tercera persona y un protagonista diferente a ti, aunque conserve características de tu personalidad. Objetivo de este ejercicio: poner en práctica la escritura en tercera persona, recurso que te ayudará a mantener la distancia necesaria para escribir un buen texto, especialmente si gira alrededor de un evento que te afecta personalmente.

9. La escritura de descripciones. Asume el rol de un arquitecto y diseña una casa. Primero dibuja un esquema o un plano de la construcción elegida sobre un papel. A continuación, escribe su descripción en una o dos hojas. Objetivo de este ejercicio: practicar la visualización de un cierto escenario y convertir esta visión en palabras.

10. Cómo escribir con imágenes. Recuerda tres momentos de placer intenso que hayas experimentado. A continuación, exprésalos por escrito recurriendo exclusivamente a imágenes. Objetivo de este ejercicio: Una imagen vale más que mil palabras, dicen. Por lo tanto, este ejercicio permitirá trabajar las imágenes en la escritura, para que los lectores puedan ver hechos y sensaciones.

11. Un modo de comenzar un texto. Escribe los tres primeros párrafos de una narración periodística, en la que

se brinden respuestas a las famosas cinco preguntas: quién, qué pasa, cuándo, dónde y por qué. Objetivo de este ejercicio: Recurrir a las preguntas básicas de la crónica periodística para crear ficción. Es un excelente camino para contar lo que importa en muy pocas líneas, de modo de atraer al lector y evitar que pase de largo nuestros textos.

12. Una práctica sobre el diálogo. Escribe un diálogo en el cual varios integrantes de una familia discutan por asuntos de dinero. Objetivo de este ejercicio: Nos guste o no, el dinero es una de las fuerzas más dinámicas que hay. No sólo en la economía, sino también en la ficción. De modo que hablar del vil metal ayudará a crear diálogos ríspidos, subidos de tono y, en consecuencia, bien atractivos.

13. Otra práctica sobre los comienzos. En un párrafo, escribe el comienzo de una historia de amor, en la cual la heroína conoce a su futuro enamorado. Pueden tomárselo muy en serio o crear una parodia. Objetivo de este ejercicio: Practicar la escritura de comienzos de narraciones recurriendo a un tópico tan viejo como inagotable. Si eliges la parodia, además de practicar la técnica tendrás diversión extra. Después de todo, cuando se exagera un mecanismo, se comprende mejor como funciona.

14. Una práctica sobre los géneros. En una página, escribe una fábula o una historia de animales, en primera persona, con una moraleja. Objetivo de este ejercicio: Escribir desde la perspectiva de un animal.

INVESTIGACIÓN 01. Debes de realizar una investigación sobre el movimiento literario pos-boom (la literatura del siglo XXI).

- ✓ Sus características.
- ✓ El período que ha durado (comienzo hasta la actualidad).
- ✓ Sus principales expositores.
- ✓ Ejemplos de obras literarias.

La investigación debe de ser redactada en tu cuaderno de apuntes.

INFORMACIÓN (INCLUÍDA EN ESTE DOCUMENTO EDUCATIVO) TOMADA DE:**Sitios web:**

1. <https://www.caracteristicas.co/literatura-contemporanea/>
2. <https://es.wikihow.com/hacer-monograf%C3%ADas>
3. <https://rockcontent.com/es/blog/redaccion-de-un-blog/>
4. <https://www.lifeder.com/literatura-contemporanea/>
5. <https://rockcontent.com/es/blog/redaccion-de-un-blog/>
6. <https://www.marketinet.com/manual-de-redaccion-en-blogs>